

Due pollici d'avorio
Norme redazionali
(English version: page 2 of this document)

- I contributi sono pubblicati in lingua italiana. Se l'articolo viene spedito o consegnato in lingua inglese, la traduzione in italiano sarà a cura della Redazione.
- Il numero di parole dei contributi deve essere compreso **tra 1500 e 4000**.
- I contributi devono avere un **titolo**.
- La spedizione dei contributi deve comprendere anche un **abstract** e una breve **biografia** dell'autore.

- I contributi devono essere compilati in carattere Times New Roman, corpo 11.
- Gli a capo devono essere evidenziati con il rientro paragrafo.
- Tutte le citazioni da opere letterarie o di critica letteraria devono essere riportate in lingua italiana (specificando l'autore della traduzione). Se è necessaria la citazione in lingua originale, riportare la traduzione italiana in nota (specificando l'autore della traduzione).
- Qualsiasi citazione superiore alle tre righe va scritta in Times New Roman, corpo 10,5, senza virgolette, distaccata a capo, preceduta e seguita da riga bianca.
- I titoli di sezione o di paragrafo (così come Introduzione, Postfazione, ecc.) devono essere scritti in corsivo, separati dal testo precedente da una riga bianca.

- Per indicare la soppressione di parti della citazione si usi il simbolo [...].
- Si usino sempre le virgolette **caporali** «». Si usino le virgolette apicali “” solo per virgolettati interni alle caporali
- Per riferimenti a opere teatrali, si usi la dicitura: Atto I, Scena 1, vv. 1-10.

NOTE

- Le note siano inserite a **piè di pagina**, e siano progressive per l'intero articolo.
- Nel testo, i rimandi in apice alle note siano indicati **prima** della punteggiatura, ma dopo il ? e il !. Nel caso di una citazione, il numero di nota deve seguire sempre le virgolette.
- Per quanto riguarda le citazioni bibliografiche in nota si segua il seguente modello:
 - 1) per le monografie e i volumi collettanei
 - Franco Moretti, *Atlante del romanzo europeo*, Torino, Einaudi 1997
 - Francesco Marroni e Gloria Lauri-Lucente (a cura di), *Jane Austen's «Emma». Revisitations and Critical Contexts*, Collana «Riverrun» n.1, Roma, Aracne Editrice 2011
 - 2) per gli articoli in volume:
 - Claudia L. Johnson, «Austen Cults and Cultures», in E. Copeland e J. McMaster (a cura di), *The Cambridge Companion to Jane Austen*, Cambridge, CUP 1997, pp. 189-210
 - 3) per gli articoli in rivista:
 - Mirella Agorni, «“I hope somebody cares for these minutiae...”: Le lettere di Jane Austen», in *Quaderni di Lingue e Letterature*, Università degli Studi di Verona, (18) 1993, pp. 17-27
- Se si ricita un saggio o un volume citato in precedenza, si scriva: Autore, Titolo (o «Titolo»), **cit.**
- Si usi **ivi** (in tondo) per indicare stessa opera ma pagina diversa, e **ibidem** (in corsivo) per opera e pagina identici.
- I numeri di pagina si scrivano per intero (pp. 530-585 e non 530-85).

Per altre informazioni o chiarimenti, scrivere a info@jasit.it.

Due pollici d'avorio
Instructions for Authors and stylesheet
(English version)

- All the articles are published in Italian. The articles in English will be translated into Italian by the Editorial Staff.
- We welcome contributions of **1,500-4,000** words.
- Articles should have a **title**.
- When you send your article (info@jasit.it), please send an **abstract** and a short **biography** as well.

- Submit your article in Times New Roman font, size 11, justified.
- Please indent your paragraphs (one tab only).
- Quotations longer than three lines should be as a block of text, in Times New Roman, size 10,5, without quotation marks, indented from the left (one tab) and fully justified. They should be separated from the main text by one line above and one line below.
- Titles of sections or paragraphs should be written in italics.

- Use square brackets around three dots to indicate omissions [...] from the original text. Please also use square brackets for any text you insert within the quotation: «the habits of examination [she] had instilled».
- **Guillemets** «» must be used **always**. Double quotations marks "" should be used only within a text marked by guillemets.
- References to plays should be made as follows: Act I, Scene 1, vv. 1-10.

NOTES

- **Footnotes** should be progressive.
- In the text, note reference numbers should **precede** any punctuation mark, except for <?> and <!>. In a quotation, the note reference number should follow the guillemets (»).
- Bibliographical references (to be written as footnotes) should be as follows:
 - 1) monographs and miscellanies:
 - Franco Moretti, *Atlante del romanzo europeo*, Torino, Einaudi 1997
 - Francesco Marroni e Gloria Lauri-Lucente (a cura di¹), *Jane Austen's «Emma». Revisitations and Critical Contexts*, Collana «Riverrun» n.1, Roma, Aracne Editrice 2011
 - 2) articles in a volume:

Claudia L. Johnson, «Austen Cults and Cultures», in E. Copeland e J. McMaster (a cura di), *The Cambridge Companion to Jane Austen*, Cambridge, CUP 1997, pp. 189-210
 - 3) articles in a journal:

Mirella Agorni, «“I hope somebody cares for these minutiae...”: Le lettere di Jane Austen», in *Quaderni di Lingue e Letterature*, Università degli Studi di Verona, 18, 1993, pp. 17-27.
- When you make reference to a volume or essay already mentioned, please write: [Author], [Title], **cit.**
- To indicate same work, different page, please write: **ivi**. To indicate same work and same page, please write **ibidem** (italics).
- Page numbers should be written as pp. 530-585 and not 530-85.

For any further information, please write to info@jasit.it.

¹ (a cura di) means <ed.> or <eds.>.